



投稿邮箱：jiayuanbaoshe@sina.com

2018年6月25日 星期一 第52期

主办：云南大学学生公寓管理中心《家园》报社 主编：刘莹彬 编辑：李陶圆

致敬！中国盲足黑暗中的舞者 奔跑中拥抱人生

2018世界杯看哪呢？其他先不说，咱们来看看王亚峰——先天性B1级视力残疾，却成为世界盲人足球先生。同王亚峰一样的盲人先生们凭着自己的热爱和坚持，在世界的赛场上展现着中国风采，传达着中国声音。

2016年里约残奥会五人制男子盲足赛，中国队首轮1-0战胜西班牙队取得开门红，第二轮继续发威以2-0击败墨西哥队顺利挺进奥运四强，而半决赛中国先下一球情况下被东道主直追两球，最终1-2无缘决赛。盲人怎么踢足球，盲足队员们因为足球发生了怎样的改变？央视《新闻调查》栏目曾对中国男子盲足国家队做了专访——黑暗中的舞者。

当时还在担任中国男子盲足国家队队长的王亚峰表示：“11年前自己来到福建盲校都不敢相信自己是来踢足球的。”不仅盲人没有想到自己可以踢足球，就连现任国家盲人足球队教练邹宏谋，虽然是学足球专业的，但是此前也没有见过盲人踢足球。“刚接触它是感觉很新颖，盲人也

可以踢足球，简直不可思议。”盲足足球是专门为视力残疾运动员设立的，2004年雅典奥运会首次设立五人制盲人足球项目。为迎战2008年北京残奥会的盲足比赛，2006年中国才开始组建首支盲足国家队。盲足的比赛球是特制的专用球，与健全人足球相比里面多了个铃铛。

在实训中摸索成长经验，手把手教，克服恐惧

作为中国盲足国家队教练的邹宏谋，在组队初遇到了不少困难。“训练条件艰苦，只有一个盲人足球。而且还是水泥场地，球员们经常“皮开肉绽”。开始训练时，我真是手把手教，就连跑步都要教他们怎么跑。其实，我们也没有经验，只能在实训中摸索。并且起初先教他们学习准备活动，之后才进行技术学习。”

足球作为一项比赛拼抢的项目，盲人从事足球最大的问题就是要克服恐惧感。“怕摔怕撞怕前面有人，很多人刚开始都不敢跑或者跑姿各种各样，不敢抬脚或者耸肩等许多不正确的动作都是恐惧造成的”王亚峰说道。健全人戴上眼罩后，可能也未敢跑。主教练为了帮助球员克服恐惧，经常亲自带着球员跑步，做操等准备活动。“当时有个队员，平时走路就是擦着地板走，而他在慢慢训练中身子有了腾空后，欣喜地告诉我‘教练我能飞了’。”邹宏谋说道。

中国盲足王亚峰：成为梅西是奋斗目标

王亚峰凭借自己出色的球技以及拼搏的劲头，得到网友们直呼“梅西”的称赞。“梅西是足球界传奇，也是那种身材矮小型球员，为了能在球场上出色发挥而努力训练。我也渴望成为盲足梅西，这是我奋斗的目标。”

盲足更能体现足球是一项团体比赛

盲足的比赛规则和五人制足球没什么差异，但是场地比较特殊。盲足在两边设有挡板的球场踢球，为了保障运动员的安全以及比赛的流畅性。此外，最重要的规则就是，盲足比赛必须要求运动员喊“喂”，在规定空间内如果不喊，则就会被吹犯规。中国男子盲足国家队技术代表刘亚华表示：“这种规则设定，首先是为了运动员安全，其次是盲人之间都看不到，双方需要喊话来共同完成比赛的攻防。每队只有守门员是健全人。”

盲足比赛是需要由运动员、教练员、守门员和引导员的团体协作来完成。每场盲足比赛，都有一名引导员在对方球门后面用语言来引导球员比赛，此外还需要教练在中场以及守门员在门前对运动员进行语言引导。而影响球队得分的因素，是引导员和运动员之间的默契程度决定的。

盲足改变了盲人球员的生活态度

盲人的生活是黑暗的。拥有盲足经历之前，活什么也做不了，而和盲足接触了5年多，我俞裕骅表示。“踢球后，我起码敢想了，敢去尝试了，内心强大了，也许成功，但是不怕失败，我的生活面

习文化知识，有3名球员还考取了成人自考大专文凭。“我学了家里的生活。”俞裕骅说道。但是发展速度很快，明年世界五大洲都会有盲足锦标赛。中国在的战绩。北京残奥会首次参加就获得亚军。2010年获得盲人足球届亚锦赛冠军。本次里约残奥会挺进了四强。



盲人都以为自己什么都做不了。“没踢球之间，总感觉自己的生认为自己之前的想法都是错的，原来我可以做很多事”国足球员尝试了，内心强大了，也许成功，但是不怕失败，我的生活面

6月13日，上合组织国家电影节在青岛西海岸新区拉开帷幕。上海合作组织秘书处秘书长阿利莫夫发来贺信。中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖，省委常委、市委书记张江汀出席开幕式并致辞。省委常委、宣传部长关志鸥，市人大常委会主任宋远方出席开幕式。开幕式前，王晓晖会见了外国嘉宾，关志鸥，市委副书记、市长孟凡利参加会见。

阿利莫夫在贺信中说，上海合作组织对文化间和人际间对话的拓宽与深化给予很大重视。上合组织国家电影节是展示“上海精神”的绝佳机会，相信此次电影节将以新潮流、新理念为上合组织国家电影产业增光添彩，为上合组织国家人文与文化交流合作贡献一己之力，将合作实实在在地推进到崭新水平。

王晓晖表示，中国首倡举办上合组织国家电影节，得到了各国的积极响应，表明了各国加强电影合作、深化人文交流的美好愿望。相信以首届上合组织国家电影节为起点，通过相互学习、深化合作，必将更好地促进上合各国电影产业的发展和电影创作的进步，为构建上海合作组织命运共同体，为世界电影的繁荣发展作出独特贡献。

张江汀表示，本次电影节是上合组织青岛峰会的系列文化活动之一，既为各国加强电影领域的交流合作搭建了良好平台，更为促进文明交流、文化互鉴、民心相通提供了难得契机。我们将弘扬“上海精神”，努力提供温馨、细致、周到的服务，办好电影节各项活动，为国内外广大电影爱好者奉上精彩纷呈的光影盛宴。当前，青岛正在全力打造世界一流的影视产业基地和全球影视文化中心，欢迎各国影视界的朋友们来青岛，共同繁荣影视文化，共筑电影梦想。

上合组织国家电影节由国家电影局、山东省政府主办，青岛市政府承办。以弘扬“上海精神”为主题，突出“世界水准、中国气派、山东风格、青岛特色”，通过电影为上合组织国家间的文化合作交流搭建平台，为落实“拉紧人文交流的共同纽带”这一目标作出积极贡献。上合组织12个国家的官方代表、主创团队、行业代表和媒体记者共约500人参加电影节。



征稿启事

征集内容：文字稿（诗歌，散文，短篇小说，书评，影评等），图片稿（摄影，设计，书画等）；稿件要求：作品必须原创，投稿时注明作者信息（姓名，学院，专业，学号，苑栋及宿舍号，联系方式）；投稿邮箱：jiayuanbaoshe@sina.com，来稿一经采用即供适当稿费，通过评选还有机会获得优秀作品证书，还等什么，快来投稿吧！

注：本报对投稿文章保留审稿，退稿和修改稿件的权力，凡涉及文章原意的修改本报社将征得投稿者同意且享有最终解释权。

校对：宋杰如

社长：洪青 副社长：王少朋

在青岛西海岸新区开幕

学生公寓管理中心积极投入桦苑三、四栋建设前期准备工作

学生公寓管理中心在学校的正确领导下，积极为新建桦苑三、四栋学生公寓楼的投入使用做好准备。6月20日由周学斌副校长带队，相关职能部门及学生公寓管理中心领导及施工方人员一行，进入桦苑三、四栋学生公寓楼施工现场，查看新公寓样板间情况。在参考呈贡校区一期建设学生公寓片区实际使用中收集汇总的意见后，针对新公寓样板房的设施设备配置情况提出修改建议和意见。

在周学斌副校长组织召开现场办公会，对此次样板间的现场查看进行意见收集，各部门参会代表发表意见，会议内容涉及桦苑新建公寓楼建设工期、质量要求、整体布局，还对室内五金设施、水电设备规格材质的选择及调整细化内容进行商议，确定整改方案。具体包括下降公寓防盗门门头窗的高度，配置门



中心领导参加桦苑3、4栋施工现场工作会议

头窗防盗栏和优质纱窗纱面、洗漱间隔断玻璃用料参数、铝合金型材框使用型材料、房间内配置的插座和有线网络插孔数量位置、卫生间与浴室门户材质的调整、铝合金半玻璃门户材质的选择，以及水电五金设施配置安全要求等方面的细节问题进行决策部署。

桦苑三、四栋学生公寓建设工程时间紧、任务重，学生公寓管理中心在学校及各职能部门的大力帮助指导下，积极为桦苑三、四栋基础建设出谋划策，安排大量人力物力全面投入公寓各项工作，力争按计划于2018年秋季学期新公寓楼正式交付使用之际，将新公寓各项室内设施配置安装到位，为入住同学呈现一个温馨、舒适的公寓楼。

学生公寓管理中心
呈贡校区管理办公室
二〇一八年六月二十二日

学生公寓管理中心开展管制刀具专项安全综合大检查

接公安部关于印发《管制刀具认定标准》的通知要求，为切实加强管制刀具治安管理，2018年6月14日晚9时，云南大学学生公寓管理中心呈贡校区进行了一场“以查处管制刀具为主题”的专项安全大检查，此次检查由处长解连军老师带队。

检查囊括呈贡校区15栋学生公寓楼，细化到每一间宿舍。检查内容以管大到刀身长达各类单刃、双刃和多刃刀首、三棱刮刀、弹簧刀、小刀、水果刀、裁纸刀。考虑自愿上交原则，本次检查公寓管理制刀具为主动具、查处管制刀具均贴有标签移交公安处处理。所有查收刀具均贴上标签移交公安处处理。

本次检查查处的不仅有管制刀具还有少量大功率电器，检查工作履行了公安部关于加强管制刀具治安管理的规定，更是从行动上和思想上大大加强了同学们的安全意识。

学生公寓管理中心
呈贡校区管理办公室
二〇一八年六月二十二日

东陆校区开展端午节前安全检查

2018年6月15日，依据《云南大学学生住宿管理办法》、《关于禁止学生携带、存放管理刀具的公告》以及相关法律法规、管理规定。云南大学学生公寓管理中心东陆校区开展端午节前安全检查。据悉，本次检查分为两步进行，先由宿管人员对所属楼栋进行专项安全检查，再由东陆校区管理办公室对各楼栋进行综合检查。安全检查工作覆盖所有学生公寓（宿舍）公共区域、自习室及学生寝室。

专项检查内容主要包括：1、存放、使用管制刀具、易燃易爆（如汽油、酒精等）及有毒有害物私拉乱接电源线路、使用合灯、使用或存器，违规用电、超负荷为电动车充电等违纪违规行为；2、在寝烟头、使用明火等违纪违规行为；3、在户外侧放置花盆等高空坠物伤人的行为；4、在宿舍内存放酒全的违纪行为。类及其它影响学生安

各栋值班人员设施检查记录及时详正常；各栋住宿学生履行职，安全设施均端午节做离校登记，没有发现学生异常情况；保洁员对学生丢弃的衣服、物品、收集的废品及时清理。同时东陆校区学生公寓管理中心也要求各楼栋管理员，加强节假日安全管理，做好值班工作，加强工作责任心，切实做到深入学生宿舍进行检查，发现问题。

最后，在东陆校区各宿舍值班人员、住宿学生的积极配合下，本次端午节前安全检查顺利进行。“营造平安、和谐的居住及生活环境，切实保障住宿学生的生命及财产安全”的住宿标准也得到了落实。



学生公寓管理中心
东陆校区管理办公室
二〇一八年六月二十二日

第1版 责任编辑：张佳琛 校对：陈欣欣



又是毕业夏沐风

当手中的礼帽，飞上天空，当久违的脸上露出笑容，一声难以言表的呐喊，响彻六月的天空，此刻，又是一个毕业季。当他们走过一个个春夏秋冬，在毕业时，所有的一切涌上心头，我们一起来听听他们的千百滋味。

商旅学院的刘学长谈到：现在，一切都结束了，接下来就等待论文，空闲时间和朋友们泡泡网吧，逛逛校园，在这最后离别的时候小聚一下，虽然还有一些事情没有去完成，有一点遗憾，但也还算问心无愧。一切都是这样，毕业之后，就像一件沉重的行李突然卸下，轻松了很多。你看，外国语学院学姐也说：在合适的时间做自己喜欢的事，旅游，逛街，该努力的时候努力，一切自然而然，都有回报。谈到毕业，也许有人会有一丝丝的伤感，但外语学院的杨学姐却有着自己不同的见解。她说：四年来，付出了很多，也收获了许多。交了一些朋友，谈过一场恋爱，也许，在电影中那些美好镜头，大概就是这个样子吧。

确实这样，一切都不是完美的，属于自己的经历，在最好的时刻，才显得分外珍贵。似乎所有的毕业生都有自己该做的，值得去做的事情，在接下来的生活中，他们，还有很长的路要走。当然，也有着许多小学弟学妹也有自己的独特的见解。物天学院的张同学说到：有些伤感，平时照顾过自己的学长学姐都毕业了，很舍不得，但是想到他们都朝着自己希望的方向在努力也蛮祝福他们的。还有就是感觉毕业真的很快呀，总是说毕业遥遥无期，转眼就各奔东西，时间短暂，还是要珍惜现在的时间努力一把。

每一个毕业季都有着无数的闪光点，当所有的一切都凝聚在一起，就会绽放出耀眼的光芒。毕业了，再见了，当六月的风再次吹过窗台，这，又将会是一个微笑。

漫话端午习俗

“虎符缠臂，佳节又端午。门前艾蒲青翠，天淡纸鸢舞。粽叶香飘十里，对酒携樽俎。龙舟争渡，助威呐喊，凭吊祭江诵君赋。”苏子一曲《六么令·天中节》，真道尽了端午的大众形象。缠虎符、挂艾草、食粽子、赛龙舟、诵诗凭吊……在天淡风清的端阳里，吃着香粽，看一场燥热的龙舟大赛，未了，吟几首凭吊祭江的词赋；回到家，有艾草的馨香扑面而来。

只是世事变迁，这端午之习俗，在悠悠千载的演化中早已远不止这区区数个。南北东西，古今中外，百花齐放。今列举一二，聊作谈资。难以尽数，见谅则个！

沐兰汤：沐，即沐浴。汤：即热水。兰，且慢，这里的“兰”并非指花中的四个翩翩公子之一；而是隐居山林的“药仙”艾草。《九歌·云中君》云：“浴兰汤会沐芳”。相传艾草可治皮肤病、去邪气，本领极大。沐兰汤的风俗至今犹存。在广东，兰汤用苦草麦药或艾、蒲、凤仙、白玉兰等花草；在湖南、广西等地，则用柏叶、大风根、艾、蒲、桃叶等煮成。于温暖的阳光下用香草洗浴，是孩子们期盼一整年的快乐。

佩豆娘、戴五色线：豆娘是旧时端五节妇女的头饰。多见于江南。此物一说源于古代的步摇，一说即艾人的别样形式。五色丝线由“青、红、白、黑、黄”五种颜色构成，它们在传统文化中被视为吉祥的颜色。端午节，孩子们要在手腕脚腕上系上五色丝线以保安康。这天清晨，各家大人起床后第一件大事便是在孩子手腕、脚腕、脖子上拴五色线。系线时，儿童忌开口说话。五色线不可任意折断或丢弃，只能在夏季第一场大雨或第一次洗澡时，抛到河里。复杂庄严的仪式背后，有人们对生命的珍重，也有父母对孩子的祝愿。

避五毒：民间认为，五月是五毒（蝎、蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍）出

没之时，因此要用各种方法以预防五毒之害。一般在屋中贴五毒图，以红纸印画五种毒物，再用五根针刺于五毒之上，即认为毒物被刺死，再不能横行了。这是一种辟邪巫术遗俗。也有在衣饰上绣制五毒，在饼上缀五毒图案，这些均含除瘟、驱邪、求吉祥之意。

端午节不仅是中国的四大传统节日之一，也是许多亚洲国家庆祝的传统节日。

日本：日本自古以来就有过中国节的传统。端午的习惯是在平安时代以后由中国传入日本的。日本端午节为公历5月5日，为日本五大节日之一。不过，端午节的习俗传到日本之后，也入乡随俗，被吸收改造成为日本的传统文化。日本人在这一天不划龙舟，但一样会吃粽子，并在门前挂出菖蒲草。端午节成为传统的风俗，日本人称“艾旗招百福，蒲剑斩千邪”。节日特有饮食有日本粽和柏饼。

朝鲜半岛：在朝鲜半岛，端午节被认为是一个庆典，是祭天之日。在农业社会时期，百姓参与的传统祭祀活动，祈求丰收。在祭祀举行时会进行假面舞剧、韩式摔跤、荡秋千、跆拳道等具有朝鲜地方特色的活动。韩国这天会祭拜山神，用菖蒲水洗头，吃车轮饼，荡秋千，穿韩国的传统服装，但不划龙舟，不吃粽子。在江原道江陵市所举办大规模萨满祭仪、山神祭与等一系列结合巫俗、儒道教地祝祭活动江陵端午祭。韩国将传统风俗保存得极其完好，值得我们学习。

如此千姿百态，如此丰富多彩，每一个端午习俗，都是一本文化史。我们读它、品鉴它、欣赏它；也在亲身的体验和参与中，看见中国文脉的一个侧面。

文 / 王雪松

风吹麦浪

康宁 梓苑 4 栋

前一段时间回北方老家，堂哥在高速路上开着车，路边就是麦浪滚滚的北方原野，初夏的风吹过，麦浪层层叠叠的起伏，老远老远就闻到了那麦苗的香气，所有关于麦子的回忆都渗透了北方麦田所特有的令人迷醉的气息。

有时候真想冲动地停下车，沿着纵横交错的田埂走向麦田。田埂旁总是会有浅浅的水沟，汩汩流淌的清渠缓缓涌向一块块整齐的麦地，柔软的青草在水沟中悠悠地舞动。麦子刚刚准备成熟，田野上笼罩着青纱般的雾气。小麦们窸窣窣窣的低语，宛如一群群窈窕的少女，亭亭玉立，水灵灵、喜盈盈的眺望着辽阔北方旷野上气宇轩昂的白杨林带。经过北方枯燥而寒冷的冬季，狂乱而短暂的春天，随着麦苗的返青和变黄，一望无际的北方大平原，便如一卷慢慢展启的巨画，越来越亮丽、越来越立体、越来越令人激动不安。置身在麦田中，看小麦万顷碧波般将青葱透黄的涟漪推向遥远，成群成群的鸟儿在田野上啼叫着飞去飞来，农民们的眉宇间开始仁满期待。我们可以从他们土地般纯朴的表情里读出所有关于庄稼的消息。若是一场新雨过后，麦田更是鲜亮如油画大师笔下的风景画。我小时候总是忍不住去触摸麦子，手在纤细的麦芒撩拨下麻酥酥的，有种心痒难当的快感。空气里飘满粮食的香气，微醺的陶醉漫溢着，来自土地的深情让人有些不知所措。

如同少女步入谈婚论嫁的季节，麦子走过了纤润婀娜的青葱岁月，这时的麦田便如妖娆无比的金发美人，整个大地散发着丰满成熟的迷人魅力。金黄色的麦浪激情澎湃，金色的麦海使我们浑然忘却一切，年少的心会倏然成熟，那感觉犹如突如其来的暗恋，会有些慌乱而兴奋。

在离开田野来到都市之后，每当想起“麦浪”这个字眼，我都禁不住怦然心动。我想，它是世界上最富感性的优美辞藻，简洁两个字，可以唤起无限联想，生动展示了人与自然的绮丽风景。甚至有一次，我看到一幅玛丽莲·梦露的照片，不知为何，竟立即想到“麦浪”，也许是她那金灿灿的头发，丰腴的肌肤，勾魂慑魄的笑容都弥漫着麦田般的性感，我想，那是最原始的来自自然也来自内心深处的巨大诱惑。

经过了青葱岁月之后，就是如期而至的麦收时节，在北方乡村的黎

以梦为马

杨擎 梓苑 3 栋



俗话说“二十岁活得是理想，三十岁活得是奋斗”，我相信每个人心中都有自己的梦想，不管你是要物质上的追求还是精神上的满足，这些都没优劣之分，因为它是我们心中的火种。

五四青年节看到一则为之振奋也为之惭愧的消息，总书记点赞北大女生，在座谈会上，她分享了自己的学习经历与从军生涯。2012年宋玺进入北大学习心理学，大三参军入伍，成为了一名优秀的海军陆战队侦察兵。文能当北大学霸，艺能拿合唱冠军，武能维和打海盗，被总书记点赞的她真是不简单，她活出了90后该有的潇洒与风范。

然而，反观自己，心中唯有前程浩浩、后顾茫茫的恐慌。我的梦想是什么？是走出大山去看海吗？海又会在哪里？其实答案很简单，海在心里，路在脚下。儿时的梦想是遨游太空；青少年是想成为一名军人；而现在梦想着毕业后找到一份心仪的工作，过着即可朝九晚五也可浪迹天涯的生活。此刻才猛地发现，人的每个阶段都会有不同的想法与追求，随着时间在不断改变。尽管岁月变迁，我想自己的初心没变，那就是成为更好的自己，做一个有用之人。“达则兼济天下，穷则独善其身”是我始终秉承的理念，“淡泊明志，宁静致远”是指引我前进的灯塔。

克拉克的墓志铭是“我从来没有长大，但我也从不会停止成长”，这有何尝不是我内心的真实感受呢？在成为更好的自己的路上，我从来没有停止过奋斗。为了提升自己的内在修养，我曾经忘我地阅读，读诗词、四书，读红楼水浒，读名人历史；为了塑造更好的形体，我去健身房肆意的挥洒自己的汗水，尽情地摆脱我的油水；为了体验生活，我选择骑行，积极参加公益活动。今年“幸福是奋斗出来的”刷爆了整个朋友圈，的确幸福是靠自己的双手创造的。不奋斗，你的才华如何配得你的任性；不奋斗，你的脚步如何赶上父母老去的速度；不奋斗，世界那么大你如何去看看？

一个人老去的时候，最痛苦的事情不是失败，而是我本可以。每个人心里都有一片海，你不扬帆没人人为你启航。只要你在不断前进的路上不放弃，就好比红日初升，其道大光；河出伏流，一泻汪洋；潜龙腾渊，鳞爪飞扬。前途似海，来日方长，让我们以梦为马，踏遍青山，活出更好的自己吧！

明前，一家一户的灯便纷纷亮起，一柄一柄的镰刀在夜色中闪着剑一般的亮光。我小时候，每至芒种时节，会随大人们来到成熟的麦田，帮助家里面割麦子，体会麦子带来的大地亲情。农民们披星戴月，开镰、收割，收割、开镰，脱粒机扬起金色的粉尘，饱满的麦粒像金色的溪流汇



成丰收的大河，金字塔形的麦桔垛魔术般布满乡村的场院，收割后的田野，剩下一行行麦茬，在田埂巡视，像将军面对大战后的疆场，战斗的欢乐浮现在眉宇间，和着汗水的歌声飘荡在田野处处。

关于那劳动的歌声已渗透过几代人的记忆，它们如条条柔软的丝带飘扬在我们以后的所有岁月。常常，我从电视里看着机械化大生产中的收割场面，在为现代化的奇迹惊叹之余，不无遗憾地为人们失去了切肤体味收割的欢乐而叹息。现代化在极大地减轻了人的体力劳作的同时，也丧失了那劳动的兴奋，兴奋后的疲惫，疲惫后舒适的欢愉。

无论是如梦如幻的青青麦田还是波浪滚滚的金色麦海，抑或是收割后充满麦茬的褐色大地，事关麦子的景色使人百看不厌。在少年时短暂的帮姥爷家割麦子的日子里，我曾经久久流连在麦田，直到血色晚霞完全融入土地，把麦子的情绪揣进心头，在很长的时间里它们窸窣的低语都会像风铃在内心深处碰响。

风吹麦浪，或许就是人世间，最美的图画……

青春点燃希望

——寄予毕业离别

张莉 梓苑 2 栋

云大的艳丽，倒映在我眼里的惆怅；如同，慵懒下坠的秋枫。云大的点滴刻录在我心上的忧思如同，仓皇跌落的日暮青春，你何以忍让我在彷徨疲惫中学会孤独的坚强在寒夜星辰中学会无尽的等待只因，我们把悲伤抛在跑道上将怅然丢在回忆里噢，请别怪青春那道明媚的忧伤因为我们自己就是那泽湖边热情似火的太阳

