



家园

投稿邮箱: jiayuanbaoshe@163.com

2015年4月20日 星期一 第27期

主办: 云南大学学生公寓管理中心《家园》报社

主编: 梁爽 李晓婧

编辑: 张凤 温婧 李振

学生公寓管理中心“中国梦·云大梦·我的梦” 诗文朗诵喜获一等奖



2015年3月27日,由中共云南大学机关党委主办的“云南大学机关‘中国梦·云大梦·我的梦’经典诗文诵读比赛”在校本部至公堂拉开了序幕。学生公寓管理中心与研究生工作部代表参赛的节目《阳光路上共圆中国梦》,用慷慨激昂的音乐配上原创的诗文,凭借饱含深情的语言表达、热情洋溢积极向上的激情赢得了评委的肯定,以9.55的高分荣获一等奖。

学生公寓管理中心

杨泽宇副校长到鼎鑫公寓检查消防安全工作

2015年3月19日,杨泽宇副校长一行到云大本部鼎鑫公寓进行了消防安全等工作的检查,详细询问了鼎鑫公寓的消防安全部署和相关工作开展情况,对鼎鑫公寓的消防安全状况做出了评价,并给出了一些适当的建议,强调了消防安全在学校生活中的重要性。



杨泽宇副校长和公寓管理人员交谈工作

梓苑一栋栋长王惠芬到云南国土资源学校参加公寓管理员交流学习会



王惠芬栋长正在认真地听取发言

2015年4月8日,为了更好地开展学生宿舍的管理工作、密切和在昆高校的联系,梓苑一栋栋长王惠芬受邀到云南国土资源学校参加了公寓管理员交流学习会。会上,来自各大高校的公寓管理中心工作人员就管理公寓的经验进行了深入彻底的交流。

学生公寓管理中心

水电管理系统由资产处移交公寓管理中心

从2015年4月起,学生公寓水电管理工作由学生公寓管理中心全面负责。一接手相关工作,公寓管理中心就出动了力量,对学生宿舍用水用电情况做了详细的调研,将相关情况整理成档,并做出了学生宿舍用水用电每月一查的重大决定。这些无疑加重了管理中心工作人员以及各学生园区管理人员的工作负担。但学生公寓管理中心贴近学生生活,一直以服务学生为宗旨,水电管理工作的全面接管,必将更好地为学生提供优质服务,立志为创建高质量的宿舍园区生活而不断努力。

学生公寓管理中心



公寓管理中心主任张岳一行在水电查询系统前办公

打扫宿舍卫生,共创舒适家园

春天大地回暖,万物复苏,到处生机勃勃,不但花草树木焕发出活力,就连各类细菌也开始活跃。宿舍是大家共同生活的公共区域和温馨小家,如果不注意清理和打扫,极易滋生细菌,引起病患,危害同学们的身体健康。对此,学生公寓管理中心将为大家提供一些如何更好地打扫寝室卫生、创造舒适健康的居住环境的信息。

一、全面打扫。上至天花板、下至地面,大至玻璃门窗、小至个人衣物鞋袜,都应该打扫和整理,不给细菌留任何活动的空间和机会。

二、细致打扫。活要做全更要做细,有些犄角

见可能因为长期不清理而累积了很多灰尘污垢,应该细心清理打扫。如果抹布不能搞定,则可利用其他的工具;如果顽固的污渍弄不干净,还可以借助清洁剂。

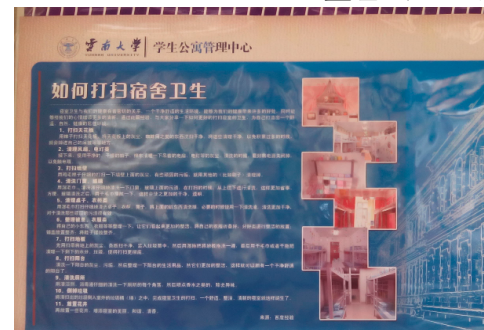
三、安全打扫。打扫卫生固然重要,但更应该注意安全。例如在擦电风扇、电灯的时候应该先断掉电源以免触电;在高空作业时应该看准站好再进行打扫。

四、分工协作。宿舍是同学们共同的家,需要大家共同爱护,因此,宿舍成员一起打扫可能会更有乐趣。

此外,还可以在宿舍摆放一点净化空气的绿色植物,为宿舍增添一抹清新。相信同学们精心

打扫后的宿舍会更加有生机活力,还等什么,赶快行动起来吧!

整理 / 汪亚云



众说纷纭话搬“家”

什么是谣言？莎士比亚曾说过，谣言是一只凭着推测、猜疑和臆度吹响的笛子。谣言总是不胫而走。维吉尔曾说过“在所有的邪恶中，谣言散播最快，它随着速度的加快更加激烈，随着散播面的扩展更有精力”。可见，谣言的传播力和影响力是非常大的。近来，校园里面热议的话题就是学校提出从 12 级学生开始，绝大部分学院今后都留在呈贡校区就读与生活。这一消息一传出，立刻就引发了轰动，赞成与反对方各抒己见，讨论的不亦乐乎。尽管官方消息还未发布，但是这些流言还是给大部分人带来了一定的冲击力，一家欢喜一家忧。

首先小编搜集了一些解释这一消息的不同版本。版本一：据可靠消息，云南大学准备出资 1.9 亿，打造呈贡校区生活环境以及绿化。目前已筹集了 1.4 个亿，校委会正在着力解决剩下的五千万。搬本部的有艺术设计学院，职继学院，还有国际学院，其他学院不搬迁。云大本部东二院准备改造，迁呈贡校区之后东陆园仍会有 5000 多人次留在本部。版本二：官方消息还没出来，现在拟定的草案还在征求意见中，正式方案还没有敲定。现在是决策时间，如果搬的话应该是在六月份，人文和艺设大一到大四全去本部，零散的部分学生也要搬过去，剩余的也都留在呈贡。版本三：每年学校里面都会传出不搬本部的谣言，最后还是得搬，一切不过是大家捕风捉影，制造舆论罢了。这些是其中三个最受热议的版本，此外还有许多关于搬本部的说法，由于目前也无法确定哪个才是真实的，小编也不好一一列举，扰乱大家的心情了。

以下是搜集到的大家对这件事的看法：
A 同学：呈贡多好，安静车少省钱省心，



摄影：李菊

城里各种花销多大。
B 同学：云大以后招生简章地址就写，鸟不拉屎的山林里，别说是在翠湖北路。宁可流落街头，我也不住呈贡了！

C 同学：为啥要四年都待在这个山沟沟里面不见天日，搞什么都不方便，去一趟市里跟乡下进城一样，时间精力都大大损耗！真是跟社会都没啥接触，要让我们失业的节奏吗？在呈贡这边除了环境以外还有啥好的？本部那边多好啊，干啥都方便。反正我是搬本部支持党。

D 同学：本部的宿舍跟呈贡比起来差远了，在本部生活体会到的是生活跟现实重重的压力。呈贡就是个象牙塔，可以好好享受生活。

E 同学：盼了三年，总算可以回到我心心念念的本部，虽然总是听学长学姐吐槽本部的住宿，但一直以来想回本部的意愿总是多于留在呈贡。在我看来，呈贡还是太年轻，没有本部的底蕴！作为一名云大人，不能时常流连于钟楼、东陆园等承载云大历史文化积淀的建筑物中，实在是遗憾至极！！

F 同学：凭什么让艺设和国际学院搬，我们一万多的学费加一千二的住宿费就该去住本部那种宿舍？

G 同学：不搬回去很好啊！本部住宿条件那么差！一点都不想每天早上端着盆子去打水洗脸诶！而且现在呈贡通地铁了，也很方便啊，

支持不搬。

H 同学：支持搬本部，因为徜徉在清晨铺满银杏叶的道路上，欣赏着美丽的樱花，将会是多么的赏心悦目！

总而言之，大概可以将大家的心声归为以下三类：持赞同意见的、持反对意见的、两者都能接受的。下面我们一一来看其中的原因。

持赞同意见的原因如下：宿舍东西很多，收拾起来非常不方便。而且大四在本部居住时间很短，觉得没有必要；本部物价很高，开销大；呈贡校区宿舍环境，学习环境好，适合静心学习。

持反对意见的原因如下：本部人文历史气息更浓厚，没有在本部念过书觉得很遗憾，想感受本部的人文气息；感觉自己与外界缺少联系，不能很好地了解社会现实，接触社会；呈贡离市区太远，工作资源不多，机会就相对变少，找工作很难；往返市区和学校交通成本高，还浪费时间；在本部社会实践多，广泛接触社会，做兼职和实习都比较方便。

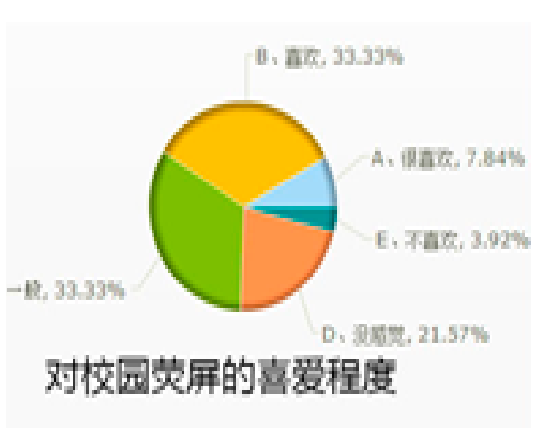
搬不搬都行的原因如下：这部分同学认为如果不考研的话是搬本部比较好，因为交通发达，而且可以趁最后时光感受本部的文化氛围。但是要考研的同学，觉得不搬更好，因为在这边可以清心寡欲地复习，而且不用担心没有热水洗澡以及上厕所不方便的问题。他们认为各有各的好，在新校区，考研党可以好好学习；在本部，则实习党较为方便；也有人表示搬去本部是很方便，但是租房很麻烦，在呈贡的住宿条件更好，所以搬或不搬貌似不是很在意。还有比较幽默的同学告诉我们两个地方食堂的物价都差不多。

对于校方的这一想法，有同学希望校方能征询一下大家的意见，有的同学还提出校方可以像评教一样，利用教务软件发起投票，更好地体现大家的心声。小编觉得，任何决定都是一把双刃剑，大家一定要以平常心对待，无论最终决定是否符合自己的心意，我们决不可失去对生活的激情与信心。

文 / 马琳 石雪梅

校园荧屏，
你关注了吗？

近日就校园荧屏这一主题，小编展开了“对校园荧屏说说我们的心里话”的微话题，随机地对数统、物科、资环、生科、法学、生环、经济等学院的 50 名同学进行了调查，关于校园周末电影大放送，最终我们获取了同学们对校园荧屏的喜爱程度、观影频率及其原因，以及影片类型偏好等信息。下面请随小编一起一看究竟。



首先让我们来看一下，校园荧屏的受欢迎程度。如上图显示，有 41.17% 的同学喜欢校园荧屏活动，但是就观影频率而言，经常去观影的同学只有 1.96%，表示从未参与这一活动的同学占 41.18%。

由此我们可以得出：参与校园荧屏的同学在半数以上，这项活动还是可以增加同学们的校园生活的。随着调查的深入，我们进一步了解到同学们喜欢观影的原因多种多样。58.82% 的同学表示校园荧屏播放的电影很符合自己的口味，有些电影是自己很想去电影院观看的，3.92% 的同学觉得和男 / 女朋友一起观影可以制造浪漫，因此喜欢前往校园荧屏，此外有同学还提到校园荧屏上可以播放需要付费才能观看的电影也是喜爱观影的一大重要因素。而 7.84% 的同学则因为呈贡太偏僻，周末没去处，所以将观影作为他们的一种娱乐方式。然而 29.42% 的同学观影则只是凑热闹。

与此同时，我们也统计出同名学们未去观影的原因，如下图所示：



35.29% 的同学因学业和社团而忙碌，所以没有时间去享受观影的乐趣。21.57% 的同

学则是因为没有小伙伴陪同而遗憾地失缘于精彩电影。所以小编认为，如果咱们这 21.57% 的同学能解决同伴问题，将大大增加校园荧屏的参与度。

当问及同学们对校园荧屏的看法时，52.94% 同学认为校园荧屏提供了一种娱乐方式，有利于放松自己，17.65% 同学觉得这个活动很有电影院的氛围，感觉特棒，11.76% 的同学对这个活动很赞赏——在这个网络时代，朋友聚在一起的日子真的不多，校园荧屏为大家提供一种相处的途径，有利于增进彼此的友谊，余下的同学则不关注这个活动，没有特别的感觉。

最后，我们还调查了大众的口味。在饼状图中，我们可以明显看到：科幻片、爱情片、喜剧的受欢迎度较高，其中 78.43% 同学喜欢观看喜剧，在未去观影的原因中有 35.29% 的同学表示生活比较忙，希望周末观影能让自己放松，所以很大一部分同学觉得喜剧是一个不错的选择，但咱们的这一问题多选题，正如同学们说的一样——每一种影片都有它的意义，只要是能让人有所收获的，都是值得观看的，或是让人快乐，或是给人以触动的，或是让人肆无忌惮开怀大笑的，或是让人忍不住眼中“雨滴”的……

小编就说到这里，希望大家下次进入放映厅都能欣赏到自己喜爱的影片。再次感谢各位同学对咱们微调查的友情参与！

文 / 李菊 张凤



历史 红颜

梓苑四幢 C304 张赫文

街边的路灯，依旧是那般明亮地照着。透过残留着几片雪花的窗棂，折射在未眠人的眼中。此时此刻，夜，似乎已经很深了，深到已然不见自己的五指；深到能够听见路上熙寥人群匆忙回家的脚步；深到能够听到自己曾几何时怀疑过是否还在继续的心跳声。

人们总是喜欢在这样深沉的夜里低吟浅唱，聊有所思。而我，这个生活在滚滚红尘的凡夫俗子也是亦然。还记得罗素先生在其自传的序——《为何而生》一文中曾经这样写道：对爱情的渴望；对知识的追求；对人类苦难不可遏制的同情，是支配我一生的单纯而强烈的三种感情。

诚然，人的一生华丽而短暂。纵使我们有不同的生活方式，但是有一点却是放之四海而皆同的，即我们的生命都有着或多或少的追求。无论这种追求是大是小，也无无论在别人的眼中这种追求是重于泰山亦或是轻于鸿毛。只要我们有了这样的一种理念，我们的生活便有了一份生机，一份持之以恒的勇气。

而有时，这种追求或许只是我们想挣脱枷锁，摆脱恐惧的一种表现而已。

众所周知，德国有一位世界上最伟大的悲观主义哲学家——叔本华。根据史料记载的叔本华命途潦倒，家徒四壁，堪称是在现实世界中悲观存在的化身。然而，他却有着他人，甚至是那些王公贵族所不曾拥有的东西，即高贵的灵魂和钻研的精神。也正是这些常人所不及的东西使其在自己的世界中绝世独立，并将其塑造成为日后千秋万代人们所敬仰的伟大哲人。

当时间横跨了千百年，当地域横跨了整个欧亚大陆，我们在世界的另一端会发现在历史的某一个三维点上也有一个人拥有着这种似曾相识。她，是一个女人，但却不是一个甘于平凡的女人；她是一位皇后，但却不是一位甘于深宫的幕后皇后。她，敢为天下先，敢于打破陈规，敢做历史上前无古人后无来者的第一人。她，就是武则天，华夏五千年历史中第一位也是唯一一位女皇！

常有人感叹汉成帝和赵氏姊妹的爱情；也常有人会感叹唐明皇和杨玉环的爱情。但是能够真正把武则天和李治的爱情当做一段流传在大街小巷佳话的人却是少之又少！或许在世人的心中，那个充满了才华与豪气的女子就应该在唐太宗薨逝之后伴着青灯古佛在感业寺中了此残生；或许如果没有李治对武则天一往情深的爱事实的轨迹也会如此进行。但历史没有对这个能够成为千古第一女性的人赶尽杀绝，她有了机会，也在这次机会中得到了涅槃，得到了重生。

从某种程度来讲，李治不仅仅是武则天的夫君，她的毕生爱人，更是对于她有知遇之恩的贤良君主。是他让她在爱情中逐渐走上了大唐权力的巅峰。

在当今的这个社会，我们尚且会时常感叹能够真正将美女和才女二者融为一体的人真的是太少了，若将此事至于唐朝呢？又有几人能够配得上才貌双全这一“荣耀”呢？我想，自然是更加少之又少，而在滚滚历史中武则天则是堪当此称号的少数几人之一！众所周知，在李治薨逝，武则天接连废黜两个儿子之后，终于公元624年登上了皇帝的宝座成为空前绝后的女皇。虽为深宫妇人，但却能指点江山，激扬文字，将大唐推上一个全新的巅峰，足以见其厚积薄发的渊博，足以见其非同凡响的积累。

除了缠绵悱恻的爱情与纵横千里的能力之外，历史也会以其他方式铭记一个人的存在——即她曾经怎样改写历史。众所周知，唐朝初年是一个典型的贵族社会，出官为宦者虽重才华但更重门第，在某种程度上寒门世子则永远无法位居人臣，走上权力的巅峰。但是当科举制出现后这一切都有了一个了结：学而优则仕。它不仅使大唐常有新鲜血液，更维护了接下来几百年封

岁月静好

梓苑三幢 A522 刘学敏

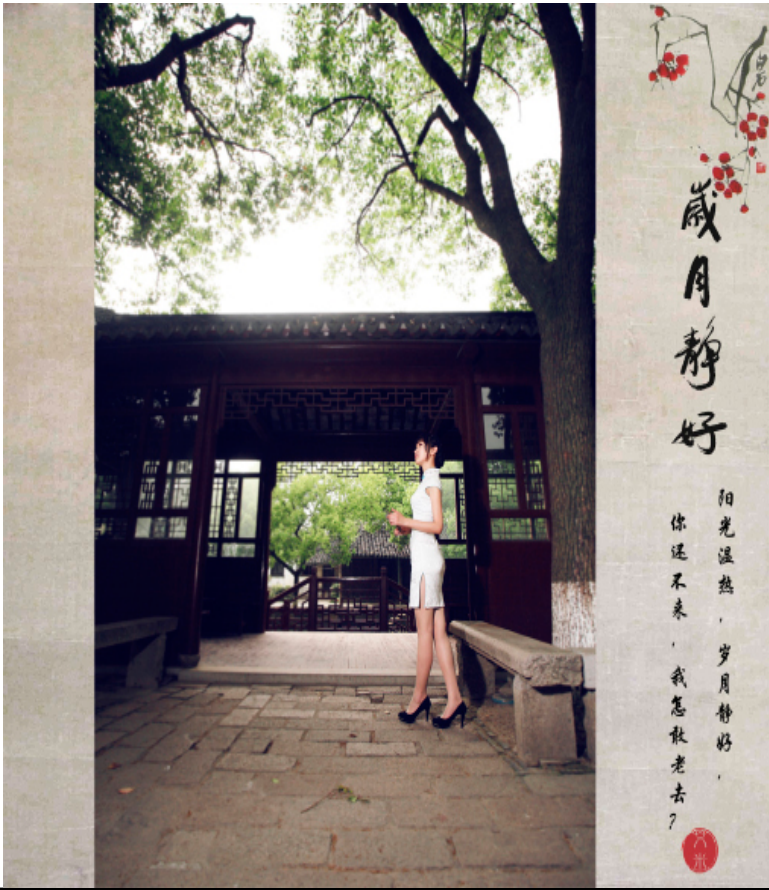
风一声声，雨一阵阵，鸟语一丛丛，就这样缱绻贪恋着。而我，也缱绻贪恋着，贪恋着雨后的阳光带来的那份温暖，贪恋着沐浴在阳光下的那份思绪，以及带来的心灵悸动！

时光荏苒，白驹过隙，时光已悄悄从指间溜走不少，而留下的只是徒劳抓住时光的手，只是阳光照耀在指尖荡漾着的点点微光。回想过往的一年，有的是刚刚踏入大学的激动，有的是军训时的心酸与感动，有的是对专业课的认真对待，有的是转专业时的纠结与徘徊。更有的是果敢决断，是独立自主的生活，是生活中同学们带来的点点感动！一幅幅照片随着记忆闸门的打开奔涌而来，一幕幕经历触动身体的每一次神经，一句句话语感动沉寂已久的心扉。

于此时，岁月像一位静娴的女子，静静的，淡淡的，任着溶溶长河从她眸前暖暖淌过，她却静默一旁，陪着独自遐思的我。于此时，我满怀感动，感谢她一直以来的陪伴，感谢她的包容与放任。于此时，我还想说，感谢岁月，岁月静好！

岁月，静好！曾经的我，衣橱里的白裙，像舌尖柔甜得化不开的棉花糖，诠释着城堡中的公主梦。此时的我，也许已经明白童话的美好与虚幻，更甚是多了份质朴与平淡。已经习惯了没有伞的雨天，独自漫步，倾听雨声，滴滴答答，淅淅沥沥，静静聆听上天讲述的故事。曾经的我，迷恋《东风破》中“篱笆外的古道我等候”的感动；迷恋《那些年》中“男孩要赴女孩最后约”的感伤；迷恋《十年》中“我愿和你约定至死”的感慨。此时的我，只是想问“永远究竟有多远”，只是想掩盖时光的断口，只是想陪月光一起温暖我的流年，缤纷我的回忆。曾经的我，幻想外边的天空是否更蓝，外边的太阳是否更暖，外边月亮上的嫦娥是否更美，总是在躁动地期待着一切。而此时的我，或许多了分闲暇，多了分闲听花落的优雅，多了分静卧听雨的从容。

有人说，手持一处闲暇，读书，练字，观世情，品人情，成就人生乐事。有人说，小轩窗，灯下，一眉静水，一支瘦笔，一笺素白，一叶墨舟，坐在安静的夜里，与灵魂对酌，才是流年清浅，繁华一墨的美。而我说，岁月，静好！是岁月，让簇簇繁花开时，闻得姹紫嫣红花香；是岁月，让涿涿流年尽时，容得百花齐放芬芳；也是岁月，让我明白往事如风，落雨成殇的凄美，更是岁月，让我笑靥如花，让我翘首期盼明天的温暖！





面朝大海，春暖花开

作者：海子

从明天起做个幸福的人
喂马劈柴周游世界
从明天起关心粮食和蔬菜
我有一所房子
面朝大海春暖花开

从明天起和每一个亲人通信
告诉他们我的幸福
那幸福的闪电告诉我的
我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取个温暖的名字
陌生人我也为你祝福
愿你有一个灿烂前程
给每一条河每一座山取个温暖的名字
愿你有情人终成眷属
愿你在尘世获得幸福
我只愿面朝大海春暖花开

赏析：

《面朝大海，春暖花开》是海子最为著名的诗歌之一。大海是海子诗中的核心意象，广阔浩荡，心旷神怡，生机勃勃，是安魂之乡，是搏斗之乡，是理想之乡，是海子作为“海之子”的精神归宿，是他可以找到真正的幸福感的地方。面朝大海，春暖花开，当然是一种海市蜃楼，然而这是海子所能感受到的一种明丽的幸福感受。



中外现代诗歌赏析

——她是有丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁。

现代诗歌是指“五四运动”至中华人民共和国成立以来的诗歌。中国近现代诗歌的主体新诗，诞生于“五四”新文化运动。它是适应时代的要求，以接近群众的白话语言反映现实生活，表现科学民主的革命内容，以打破旧体诗格律形式束缚为主要标志的新体诗。“现代诗”名称，开始使用于1953年——纪弦创立“现代诗社”时确立。今天小编将选取中外几首具有代表性的现代诗歌与大家一同分享。

回首

作者：席慕容

一直在盼望着一段美丽的爱
所以我毫不犹豫地把你舍弃
流浪的途中我不断寻觅
却没料到 回首之时
年轻的你 从未稍离
从未稍离的你在我心中
春天来时便反复地吟唱
那滨江路上的灰沙炎日
那丽水街前的一地月光
那清晨园中为谁摘下的茉莉
那渡船头上风里翻飞的裙裳

在风里翻飞 然后纷纷坠落
岁月深埋在土中便成琥珀
在灰色的黎明前我怅然回顾
亲爱的朋友啊
难道鸟必要自焚才能成为凤凰
难道青春必要愚昧
爱 必得忧伤

赏析：

为何让我与你相遇，在我还不懂的年纪。曾那样亲密，在不懂爱的时节里，曾那样欢愉，在不知情的韶华里。

终究要错过的，趁彼此还未来得及回味。只是那年朦胧的日月，那在风中翻飞的裙裳，那与裙裳伴舞的一地白花，就酿成清冽的醇酒，历久弥香。

你是我衔在口中的一枚青橄榄，品尝了青涩和酸楚之后悄悄遗弃。如今空空如也之时，却又无尽的回甘，那样清冽和忧伤。



Funeral Blue

Wystan Hugh Auden

Stop all the clocks, cut off the telephone.
Prevent the dog from barking with a juicy bones.
Silence the pianos and with muffled drum.
Bring out the coffin, let the mourners come.

Let aeroplanes circle moaning overhead.
Scribbling on the sky the message: He Is Dead.
Put crepe bows around the white necks of the public doves.
Let the traffic policemen wear black cotton gloves.

He was my North, my South, my East and West.
My working week and my Sunday rest.
My noon, my midnight, my talk, my song.
I thought that love would last forever:
I was wrong.

The stars are not wanted now, put out every one.
Pack up the moon and dismantle the sun.
Pour away the ocean and sweep up the woods.
For nothing now can ever come to any good.

赏析：

1994年电影《四个婚礼一个葬礼》使英国20世纪30年代的著名诗人W·H·奥登(Wystan Hugh Auden)再度在20世纪末受到关注。《葬礼蓝调》是一首在爱人葬礼上朗诵的悼亡诗，诗歌感情真切，悲痛渗透于每一字句。这与诗人对诗歌的情感处理方式是分不开的。诗歌开篇，消弭的各种动静和声音，间接地表达了哀悼者内心的悲痛和压抑。从地上到天空，情绪渲染的空间范围如此宽广；从动物到天体，从日常用品到高雅艺术，无不深受哀悼者情绪的影响。第三节则正面抒写逝者对哀悼者的重要性，将全诗情绪渐推向高潮，水到渠成地引出第四节哀悼者欲摧毁宇宙万物的痛苦绝望，使全诗情绪达到最高点。然而诗歌却在这时戛然而止，其情绪的大起大落令读者亦感同身受。此外，诗歌将个人的哀悼之情与外部世界相融合，第一节与第二节的前两行大力渲染个人的内心悲痛，第二节再将个人情思扩展到外部世界；第三节则展现逝者对哀悼者生活和时间的影响；第四节跳到宇宙世界，最后一句“因为现在万物都不再有意义”，又将情感聚集到了个人内心。

征稿启事

征集内容：文字稿（诗歌，散文，短篇小说，书评，影评等），图片稿（摄影，设计，书画等）；
稿件要求：作品必须原创，投稿时注明作者信息（学院，年级，专业，姓名，联系方式，作品简介）；
投稿邮箱：jiayuanbaoshe@163.com，来稿一经采用即供50元/篇的稿费，通过评选还有机会获得优秀作品证书，还等什么，快来投稿吧！