

电影《哪吒》：原创还是抄袭

2019 年下半年，改编自中国传统神话故事的动漫电影《哪吒之魔童降世》掀起观影狂潮，其创造的 50 亿元票房成绩在我国电影总票房排行榜上位列第二。完全的中国故事、中国制造，也让这部电影成为了“国漫之光”，受到诸多好评。然而，这部电影尚在上映期间，制作团队及出品方就被舞台剧《五维记忆》的著作权人以侵犯复制权、改编权和发行权为由告上法庭，遭索赔 5000 万元。近日，这起案件在北京知识产权法院公开开庭审理，原被告双方在庭审中进行了针锋相对的辩论。

“国漫之光”遭起诉
《哪吒之魔童降世》是由北京光线影业有限公司、霍尔果斯彩条屋影业有限公司、霍尔果斯可可豆动画影视有限公司、霍尔果斯十月文化传媒有限公司和北京彩条屋科技有限公司联合出品的动画电影，由杨宇执导兼编剧。该片改编自我国传统神话故事，讲述了哪吒虽“生而为魔”却“逆天而行斗到底”的成长经历故事。2019 年 7 月底，该片正式上映，至 10 月底票房近 50 亿元，创造了我国电影总票房排行榜第二的骄人成绩。

2019 年 9 月 6 日，第十二届中国国际漫画节开幕式暨第 16 届中国动漫金龙奖颁奖大会于广州举行，《哪吒之魔童降世》获得最佳动画长片金奖、最佳动画导演奖、最佳动画编剧奖、最佳动画配音奖。

然而，《哪吒之魔童降世》上映后不久，2019 年 8 月，空侯演奏家石璟就发微博称，《哪吒之魔童降世》的“内容、细节甚至海报与我们演过的《五维记忆 Memory5D+》非遗大秀的脚本、故事几乎惊人的一致”。几天后，中影华腾（北京）影视文化有限公司（下称中影华腾公司）通过微博发声，称旗下 IP 剧作《Memory5D+ 五维记忆》创意秀，拥有国家版权保护中心审核的原创著作权版权，并已在国内外进行公演 3 年之久，侵权必究。

2019 年 11 月初，中影华腾公司正式向北京知识产权法院提起诉讼，请求法院判令动漫电影《哪吒之魔童降世》的编剧及联合出品方等六被告立即停止侵犯《五维记忆》脚本和舞台戏剧等作品的复制权、改编权和发行权，刊登声明消除影响，并赔偿其经济损失 5000 万元及合理支出 100 万元。

中影华腾公司诉称，其于 2016 年创作完成《五维记忆》脚本文字作品并开始系列演出。根据演出场景不同，基于演出地域、受众等因素有所不同的考量，主创团队对《五维记忆》脚本和舞台戏剧进行了相应调整，形成了若干不同版本。2017 年 9 月，其对《五维记忆》脚本“《Memory》——中国非遗盛典”进行了作品权利登记。

据介绍，《五维记忆》属于当代“新神话”舞台原创戏剧，表达了天人合一的境界以及天、地、人不同空间维度的故事情节，开创了“视觉三维、听觉一维、嗅觉一维”的五维技术模式。在舞台置景、裸眼 3D 数字内容制作、声场、声效、音乐、舞台调度及演员的调度、人物角色转换、美术道具的运用、服装及造型设计、甚至随着剧情变化散发出不同的气味等方面做了“多维度”的设计与舞台科技艺术的创新整合，为观众营造了一个现场 360 度，多重感官体验的“神话”世界。

《五维记忆》脚本创作完成后于 2016 年开始陆续向社会发放了数万册图文并茂的宣传画册（含剧情介绍）。2017 年 4 月，《五维记忆》通过公开展演的形式，在内蒙古鄂尔多斯大剧院进行了首演。基于《五维记忆》的公开宣传和公开展演戏剧作品的事实，六被告具有实际接触《五维记忆》脚本和舞台戏剧的可能性。

中影华腾公司认为，电影《哪吒之魔童降世》在人物形象设计、故事情节和制作元素等方面与《五维记忆》有大量相同或相似之处：在人物设置和人物关系方面，二者均采用了中国阴阳哲学思想，由此延伸创作了阴阳两分的人物设置及人物情感关系的安排；在具体情节的逻辑编排方面，构造了相同的人物成长线路和故事情节；在特殊的细节设计方面，选用了相似、甚至相同的细节展示以及后续的编排铺设；在人物形象设计方面，采用了相同或相似的美术元素和造型；在作品的语法表达、逻辑关系、规定情境方面，二者均有多处相同。

中影华腾公司认为，上述相同或相似之处是其作品中具有独创性的部分，六被告的行为侵犯了《五维记忆》脚本和舞台戏剧等作品的改编权和复制权。自《哪吒之魔童降世》2019 年 7 月 26 日在国内院线上映、8 月 29 日在海外上映和 10 月 11 日在网络平台上线以来，六被告声称票房近 50 亿元，侵犯了《五维记忆》脚本和舞台戏剧等作品的发行权。

法庭激辩是否侵权

对于中影华腾公司的起诉，六被告均否认侵权。在当天的庭审中，六被告共同委托的代理人、北京市中永律师事务所律师王韵表示：“根据我国著作权法及相关法律法规的规定，戏剧作品是指供舞台演出的作品，而不是演出本身，即受著作权法保护的客体是舞台演出所依据的剧本而非舞台表演。目前，中影华腾公司提交的现有证据中仅是针对《五维记忆》的舞台表演成果，而未提供该表演所依据的剧本，即本案中，中影华腾公司所主张著作权的权利作品尚处于缺失状态，无法通过本案寻求著作权的保护。”

王韵认为，中影华腾公司提供的多份《五维记忆》舞台表演录制品是由多个不同角度镜头剪辑而成，且

在后期制作中增加了特效，不能证明该录制品内容就是原告主张的公开演出内容。该录制品所呈现出来的内容与现场观众对现场表演可感知的视觉效果以及内容无法完整对应，且形成时间晚于中影华腾公司主张的首次发表时间。因此，该证据不能证明中影华腾公司提交的视频内容就是中影华腾公司主张的公开演出内容，不能作为本案的对比依据。

王韵表示，根据原告现有证据中呈现的《五维记忆》舞台表演录制品形成于 2018 年之后，不能证明所呈现的内容就是原告主张的公开演出内容，更不能证明与原告主张的 2017 年 4 月公开展演的舞台表演内容一致。而《哪吒之魔童降世》剧本创作远远早于原告主张权利内容的形成时间。事实上，被告方也从未看过《五维记忆》演出。舞台表演与图书或电影不同，受众非常有限，不能因为曾经发表就推论被告接触过《五维记忆》的演出。

同时，王韵认为，经过比对，电影《哪吒之魔童降世》与《五维记忆》从人物设定、人物关系、故事情节和表现形式等各方面来看，均不相同也不相似，完全是两个不同的故事，不构成复制或者改编，不侵犯原告复制权和改编权。原告在该案中主张的《五维记忆》与《哪吒之魔童降世》的“相似之处”，均是原告过度解读《五维记忆》的演出内容，并故意曲解《哪吒之魔童降世》的电影内容后，人为制造所得，是生搬硬凑的结果。

此外，王韵还认为，导演杨宇不是电影《哪吒之魔童降世》的著作权人，不是本案的适格被告；霍尔果斯十月文化传媒有限公司仅享有“出品方及出品人”的署名权，除前述权利外，不享有电影《哪吒之魔童降世》的其他著作权，不行使该作品的任何其他著作权，因此该公司不应对该电影作品承担任何对外的法律责任。

（中国知识产权报 文|祝文明）



传承红色基因 培育时代新人

校园文化对学生的世界观、人生观、价值观有着深远影响。处于高中阶段的青少年，思想敏锐、可塑性强，正是信仰确立的关键时期，具有一定的知识水平与判断力，容易学习、接受新的思想观念和生活方式。在学校教育中，应尊重学生们的主体地位，通过讲授党的历史、诵读经典、讲述革命英雄故事，让学生们传承红色基因，感受共产主义信仰的温度，在潜移默化中懂得要成为什么样的人，走什么样的路，如何把个人前途命运和国家的前途命运紧密联系在一起。

红色基因的传承，并不只是知识的讲授，同时涉及学生的心灵塑造和深层情感。在接下来的教学中，女高所有教师都要厚植共产主义信仰，传承红色基因，用真情感染学生、赢得学生，用真理的力量感召学生，自觉做为学生、为人的表率，做让学生喜爱的人，让“感恩恩、听党话、跟党走”成为学生的自觉追求。

我的学生肖玉娟对我说：“我上大学后，第一件事就是要入党，要成为一名光荣的共产党员，沿着革命先烈的足迹，哪里需要我，我就到哪里去。”春风化雨，润物无声。通过开展红色教育、传承红色基因，我们在学生们心中深埋一颗颗红色的种子，帮他们把人生第一粒扣子系好。青少年是祖国的未来、民族的希望，我们党立志于中华民族千秋伟业，必须培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义事业奋斗终身的有用人才。面向未来，我们将继续做有共产主义信仰的人民教师，自觉担负起立德树人的光荣使

命，讲好红色故事、做好红色教育，让红色基因代代相传。

（人民网 文|张桂梅）



（张桂梅近照，现为 云南丽江华坪女子高级中学党支部书记、校长）



主办：云南大学学生公寓管理中心《家园》报社 主审：张玲

主编：陈欣楠 指导老师：赵静 杨丹

2020 年总第 3 期 12 月 31 日

冬季安全卫生工作情况

学生公寓管理中心（呈贡校区管理办公室）

进入冬季，天气寒冷，早晚温差较大，东陆校区学生公寓管理中心根据气候情况进行工作服务调整，同时推进爱国卫生运动七个专项行动工作。

一、安全方面

宿舍安全：

1. 自 11 月初就从前分时段开水调整供开水时间为早 7:00 至晚上 12:00 全天供水（在打开开水人少时间段两台开水器轮换着开）。同时温馨提示告知各宿舍同学。

2. 工作中要求管理员每天入室查未归时对各宿舍宣传提示冬季天冷更要注意用电安全，对私拉乱接现象等情况检查并督促同学整改及时排除安全隐患。

3. 同时加强检查力度，每周安全卫生检查时仔细查看各宿舍。检查是否有存放使用违禁电器、是否存放管制刀具，是否存放有毒有害易燃易爆炸有毒有害物品等，查到及时处理。

4. 准确掌握学生请销假情况，对假条三级审批的学生，返校时要求交核酸检测报告结果才能回宿舍住宿，对核酸检测报告拍照留存。对假条过期同学及时查看已回的督促销假，未回的提示续假。

公共区域安全：

1. 仔细检查各宿舍窗外，阳台外墙上是否摆放花盆等杂物，如有及时督促整改排除高空落物隐患。

2. 每天多次检查各楼通道，确保畅通。每周定期试开锁，保证时时能正常打开。每月 15 日、30 日按时对灭火器开箱检查填卡，对应急灯和安安全出口牌放电保养，确保能正常使用。

3. 对各楼道和洗漱间、卫生间的窗玻璃定期检查，如有缺损，及时报修维护。

4. 加强门卫工作，对外来人员拒绝进入本楼栋，特殊情况（修洗衣机、修监控等）需进入的查验证件，要求出示健康绿码，量体温后进行来访登记才能进入。要求楼栋当班人员管理好勤工（门卫值日）学生，按照中心制定的《东陆校区楼栋勤工（门卫执勤学生）值守门卫规范》认真执勤。

二、卫生工作

12 月正是学校专项推进爱国卫生运动七个专



省红十字会高质量推进“七五”普法

近年来，云南省红十字会认真贯彻落实“七五”普法规划，结合红十字会实际，充分发挥人民团体在普法教育中的职能作用，紧盯国家工作人员和所联系服务的对象开展普法宣传教育，努力推进普法工作取得成效。

省红十字会成立了法治宣传教育工作领导小组，明确了单位主要负责人、班子成员、各部室的工作职责，建立和完善议事、工作汇报和工作监督等制度，形成党政统一领导、班子成员各负其责、各单位共同参与，齐抓管的普法新局面，并切实做好组织、协调、检查、指导工作，为“七五”普法的顺利开展提供了有力的组织保证。



：红十字会：“公道、公正、中立、独立、志愿服务、统一、普遍”

云南省红十字会创建于 1914 年，是中国红十字会的省级分会。在 90 年的坎坷而又光荣的历程中，云南省红十字会经历了两个截然不同的社会制度。在中华人民共和国建国前的 35 年中，云南红十字会工作人员，在极其艰难的社会条件下和随时都有可能献出生命的危险环境中，竭力筹募资金，冒着枪林弹雨开展战地救护，奔走城乡灾区救助困境灾民，穿行市井里巷施医赈济穷苦，无怨无悔地履行人道主义使命。抗日战争时期，云南省红十字会募集和接受了

新中国诞生，特别是改革开放以来，云南省红十字会在云南省委、省政府的领导和中国红十字会总会的指导下，遵循国际红十字运动“人道、公正、中立、独立、志愿服务、统一、普遍”七项基本原则，依照《中华人民共和国红十字会法》、《云南省红十字会条例》和《中国红十字会章程》，坚持以改善最易受损害群体境况为工作目标，依法建会，依法兴会，严格履行职责，广泛开展自然灾害救助、社会救济、医疗救护、无偿献血、艾滋病预防宣传教育、查人转信、红十字青少年工作和对外交往与合作等各项人道主义工作，为促进云南省经济发展和 社会进步作出了重要贡献，发挥了其他社会团体不可替代的特殊作用，成为政府在人道工作领域的有力助手。

校对：吴可

投稿邮箱：jiayuanbaoshe@sina.com

责任编辑：石景瑞

责任编辑：张未微

投稿邮箱：jiayuanbaoshe@sina.com

校对：吴可

冬日食“味”

✍️ 和洁

在这个冬季我们相约冬樱树下，在我们的家园里，我们尽享冬日的温暖和美好。我们一块儿食“味”，品这人间烟火。

冬樱盛开

前几日，气温骤降，寒风刺骨，这冷风竟在无声中吹开了这道路两旁的冬樱，一时间，路的两侧，都是粉嫩的世界。走在教学楼间，我们俯望楼下的樱花，欣欣然的，在冬日寒风中摇曳；走在路上，我们抬头仰望头顶的樱花，飘飘然的，在冬日暖阳中盛开；打开摄像头，走近一看，那花开得娇艳。在夕阳下，越发的好看，粉粉的，是人们喜欢的颜色，在光线间，我们的摄像头捕捉到最美的瞬间。冬樱开得很盛，学子们也是朝气，粉粉的世界里，总有人在匆匆路过，他们忙着，去追梦。冬樱花，暗香浮来，把花心打开，任风吹任寒冻，傲然怒放娇艳，在这个冬日，冬之樱，最是美好。

冬至已至

十二月下旬了，太阳直射点已到了南回归线，冬至如约而至。冬至，又称日短至、冬节、亚岁等，



兼具自然与人文两大内涵，既是二十四节气中一个重要的节气，也是中国民间的传统节日。冬至是四时八节之一，被视为冬季的大节日，在古代民间有“冬至大如年”的讲法。天气变得更冷了，我们都裹上大棉袄，带上围巾，一切准备就绪，要入深冬了。但是，冬至怎么能少了吃饭呢？冬至之日，吃饭也是有些讲究，南北方也是有些不一样。冬至，是我们的节气，也是我们的文化。

每年冬至这天，在我国北方不论贫富，

饺子是必不可少的节日饭。谚云：“十月一，冬至到，家家户户吃水饺。”相传医圣张仲景告老还乡时看到受冻的百姓，便用羊肉和一些驱寒药材以及面皮，包成像耳朵的样子，做成一种叫“驱寒娇耳汤”的药物，施舍给百姓吃。后来，每逢冬至，人们便



模仿做着吃，形成了习俗。而江南一些地区，则比较盛行吃汤圆，取其团圆的意思。每逢冬至清晨，各家各户磨糯米粉，并用糖、肉、菜、果、萝卜丝等做馅，包成冬至团，不但自家人吃，也会赠送亲友以表祝福之意。实际上，冬至吃汤圆，在江南更是普遍，民间也有“吃了汤圆大一岁”的说法。

家园暖情

我们生活在一个特别的家园里一宿舍。在这个寒冷的冬季，我们从来不缺来自家园的关怀和温暖。在这个家园里，舍友们互相关爱，相互关心，宿管阿姨也对同学们嘘寒问暖，句句叮嘱“多穿点”，“注意保暖”，“预防感冒”。冬至之日，我们宿舍四人一起吃一份饺子，浓浓暖意，是这个冬至最好的礼物；我与朋友们一同出门看冬樱，一起拍照留影，浓浓情意，是这个冬日最好的回忆；我拖着疲倦的身子，于寒风中回到宿舍，楼下阿姨的一句“衣服多穿点，不要只要风度，小心感冒”让我心头一热，炽热而温暖，是这个冬季最暖的话语。家园的暖情，是冬季的“标配”，不会迟到，只会温暖更多的人。

冬之樱，冬之食，冬之情，在这个冬季，我们一起食这人间烟火，平凡普通，却是情深之至。

我或许败北
或许迷失自己
或许哪里也抵达不了
或许我已失去一切
任凭怎么挣扎也只能徒呼奈何
或许我只是徒然掬一把废墟灰烬
唯我一人蒙在鼓里
或许这里没有任何人把赌注下在我身上
无所谓
有一点是明确的
至少我有值得等待有值得寻求的东西

-- 村上春树 《奇鸟行状录》

少年时我们追求激情
成熟后却迷恋平庸
在我们寻找、伤害、背离之后
还能一如既往的相信爱情
这是一种勇气
每个人都有属于自己的一片森林
迷失的人迷失了
相逢的人会再相逢

-- 村上春树 《挪威的森林》

我们许久许久地缄默不语
只是一味地望着海面望着天空望着船口
晚风掠过海面而拂动草丛的时间里
暮色渐渐变成淡淡的夜色
几颗银星开始在船坞上方闪闪眨眼

-- 村上春树 《且听风吟》

《生如夏花》

——泰戈尔
(郑振铎译)

生命，一次又一次轻薄过
轻狂，一次又一次疲倦
——题记

一 我听见回声，来自山谷和心间
以寂寞的镰刀收割空旷的灵魂
不断地重复决绝，又重复幸福
终有绿洲摇曳在沙漠
我相信自己
生来如同璀璨的夏日之花
不凋不败，妖冶如火
承受心跳的负荷和呼吸的累赘
乐此不疲

二 我听见音乐，来自月光和胴体
辅极端的诱饵捕获飘渺的唯美
一生充盈着激烈，又充盈着纯然
总有人回忆贯穿于世间
我相信自己
死时如同静美的秋日落叶
不盛不乱，姿态如烟
即便枯萎，保留丰肌清骨的傲然
玄之又玄

三 我听见爱情，我相信爱情
爱情是一潭静水的蓝藻
爱同一阵凄微的风
穿过我失血的静脉
驻守岁月的信念

四 我相信一切能够听见
甚至预见离散，遇见另一个自己
而有些瞬间无法把握
任凭东走西顾，逝去的必然不返
频频遗落一些，又深深陷入风霜的感动
频频遗落一些，又深深陷入风霜的感动

五 生如夏花，死如秋叶
还在手拥有什么

一路有你，不虚此行

✍️ 朱肖

“我的宿舍情结”，一个很有趣的话题。可能宿舍关系对于有的人而言，充满了暖心的感动和怀念，而对于有的人来说却是不愿再去回想的梦魇。女生们的宿舍关系是永远解不开的谜，表面上一团和气，暗地里却不停较劲，四个人的宿舍有五个群聊。大家都戴着堆满了笑容的面具，让人无法认清谁是真心，谁是假意。幸运的是，我回想起大学的宿舍关系时，我的心里总会涌起一股暖流，暖得眼眶也都热热的。因为在这四年里，我遇到了人生的第一位挚友。四年的相处里，我们相互了解，相互学习，共同进步。她是我大学四年的室友——春梅，她既是我的朋友，也更像是亲人。

上大学以后的很长一段时间，我深陷于孤独与迷茫之中，结交不到新的朋友，和以前的朋友也渐渐生疏，我深切体会到了我之前一直不相信的那句话：“大学里的室友只能是室友”。我总喜欢做出一副坚强模样，不愿意在任何人的面前露出自己柔弱的一面。以至于我曾经一度认为，哪有什么天长地久的友谊，与我相遇的那些人，仅仅能陪我走一小段路罢了，到岔路口时，甚至都没有好好地告别，就彻底在对方的世界里消失了。我们分别走上一条新的路，也会再结识新的伴，而彼此的情谊却在共同话题的减少中渐渐生分了。就好比有时候兜兜转转，还是会回到原点。想看的风景没看着，想留住的人，留不住。在我的世界里，他们像暮春的花，失了色泽，散尽香气；像秋日里的霜，刚一触碰，就融化在指尖；他们就像走进了雾里，一个个背影，如此熟悉，却怎么也看不清。我曾想，我们一定会



在下一个路口相遇吧。而现在，我明白，我们会再遇见，只是我们，已认不出彼此。后来，我的观点发生了改变，因为我终于找到了愿意听我倾诉的对象，她让我对宿舍有了家的归属感。她是朋友，患难见真情；她更像是亲人，让我无比安心。我们俩同龄，但她却有着超乎同龄人的理智与成熟，但同时，她又有着小孩子般的纯真与活泼。我绝对是为上辈子跑去拯救了银河系，才能遇到一个真正会为我所取得的一切成就欢呼喝彩的朋友。我们相互鼓励，支持对方的选择，在对方迷茫失措时，做对方的及时雨和指南针。我们在对方面前，随时都可以做最真实的自己，不用刻意隐藏，也无需故意讨好。我们的友情，就像夏天怒放的风凰花，永远热情，永远鲜活。从小学开始，我一直都因为皮肤偏黑而屡遭嘲笑。因此，对于自己的长相，一直以来我都处于极度自卑的状态。但春梅常跟我说：“每个人都有着自己独特的美，为什么

清浅时光里的半卷清欢

✍️ 张未微

悠长时光里，总有那么几个可爱的人儿，不经意便闯入你的小世界。

聚在这一方小小宿舍的我们，一路走来，虽无那般轰轰烈烈，那种细水长流，却也缓缓滴入心底。记忆里的我们，未曾有歇斯底里的争吵，即使偶有小矛盾，也能在一笑过后消散于风里。

温馨的小窝里，有女孩们俏皮的笑声，有为了不做最后一个关灯而急忙上床的稚气。我们曾有过早课起晚一起匆匆奔向教室的窘迫，也曾有考试周一起安静地复习。小小的女孩们，在一起相处的日子慢慢建立起了对彼此的信任，没有那么多的弯弯绕绕，只是纯粹。归处不同，性格亦有各自特点的我们，细细品味起来又都有独属于自己那份温柔。舍长那带着江南女子独有的柔柔的嗓音，我们在无言的尴尬开始慢慢放下戒备，添了几

许活力。从大一到大二，我们相处不算长，可彼此有时却像是有了有一种无言的默契，也许在无形中，我们已然了解了彼此的喜好与习惯。最简单纯粹的相处方式，也正是藏匿在时光里的暖。

彼此间的依偎，让远离了家的我们不至于颠踬无依。这一种淡淡的日子里，可以找到最简单的快乐，哪怕只是尝到了一颗室友分享的糖，那也是一种入了心的甜。“作为平凡人的喜乐，就是每天在平淡的生活里，找到一些智慧，时时在凡俗的日子里，捞起一些美好的鱼。”虽每日生活按部就班，没有大改变，但能够在这些凡俗的时光里，寻到一丝美好，便是值得的。有时生活带着苦味，她们便是那半两温柔，是在清浅时光里的至味清欢。其中滋味，愿细细品味。

我们的宿舍情结

✍️ 张伊然

隔壁宿舍门口贴了一副对联，上联是“芙蓉桃李羞玉颜”，下联是“天生丽质难自弃”，横批是“仙女下凡”，要是给我们的宿舍也写一副对联，那一定是“熬夜时间零食数量创新高不会化妆很自豪，课程作业社团活动图书馆学生会堂两头跑。”横批是“四朵奇葩”。

我曾幻想，天南海北的人凑到一个学校，四个性格不同的人凑到一个不到二十平米的小屋子里，会产生怎样的化学反应？没有，可能是学的文科，没有化学气质。四个宿舍小伙伴，两个云南，一个河南，一个山东。然后就没有然后了，没有一见钟情的美貌，也没有看不顺眼的长相，没有高度精致，也没有糊涂邋遢。哎，我还以为有什么好玩的，这么平常。终于找到了共同点，四个人就我一个人

不会说方言，河南的同学有外地人插不进的话题。先讲熬夜的传染吧，作为唯一的早睡同学，已在十一点仍灯火通明的宿舍小社会里被污染了！现在她会主动认为“才十一点，

都不会说方言，河南的同学有外地人插不进的话题。先讲熬夜的传染吧，作为唯一的早睡同学，已在十一点仍灯火通明的宿舍小社会里被污染了！现在她会主动认为“才十一点，

还早呢！”再讲零食，这是我们宿舍的一个特色，在双十一许多宿舍衣服、化妆品大包小包往回抱，我们宿舍一人一箱零食，这还要归功于我的带货能力，在宿舍亲身证明了半夜吃零

食的快乐，看书配零食的美妙。啊，还有一点意思。

都好忙啊，社团招新开始报名，我们四个纷纷奔向自己的心仪之地，辩论、青协、播音、自强，每个人都加入了归属团体，从此，开会、活动、值班、志愿、排练占据了大部分课余时间。但这阻止不了我们对图书馆这栋建筑的探索，我偏爱一楼的风口处，那里让我清醒；河南的同学已经爬完了图书馆的四楼；有一天宿舍的四个竟都在十点以后回来，我还是第一个！哦，这是我在小红书上看到的大学生活！



还不错，日子一天天过去，这样的宿舍还不错，可以一起玩一起疯，也可以一起学一起实践。平常又有一点不同，生活气和学习氛围兼具，这就是我们的宿舍情结。